

主題閱讀：光影流蹤—穿梭歷史時空
(高級組) 優異獎

得獎學生: 袁詩慧

就讀學校: 澳門培正中學

閱讀書籍: 風雅宋：看得見的大宋文明

作者: 吳鈞

出版社: 廣西師範大學出版社

讀《風雅宋：看得見的大宋文明》有感

滄波萬頃，月流煙渚。在清朗月色，喧響竹林下，我拾起了可以看見千年前的碎片，那是極盛時代的縮影，可觀宋面，可賞風雅。

陳寅恪先生說過：「華夏民族之文化，歷數千載之演進，造極於趙宋之世。後漸衰微，終必復振。」歷史書籍大多引證文獻來論述一個時代的文明，難免給人枯燥之感，但這本書有其獨特之處，作者吳鈞以宋畫為切入點，他認為宋畫呈現了一個比文字記載更為生動的歷史世界，我們可以近距離觀賞到一個別開生面，活色生香的「風雅」宋。書中精選了具有寫實功

能的宋代畫作，展示了宋人起居飲食、焚香點茶、趕集貿易、賞春遊園、上朝議事等「風雅」生活圖景，其間不乏對宋代風俗禮儀的細緻考證，以及橫向或縱向的比較，從而展現了宋代文明的獨特性、頗為前衛的一面和對後世綿延不絕的影響力。

天水一朝，所謂風雅。書中說「風雅」，是社會文明形態發展至最高水平時才會形成的文明表現。這本書分為六部分，日常、雅趣、社會、城市、商業、禮儀。配以各種宋畫插圖，「你可以瞭解到宋人飼養寵物貓和寵物狗的習慣；你可以感受宋代市井間飲茶、鬥茶風氣之盛；你可以看到宋代水力機械的發達與官營手工業的繁榮；你會發現宋朝皇家園林縱市民游賞的開放性。」

也許，我們想象不到他們在這樣一個時代下的生活，更不能回到東京開封的夢華和天水一朝的盛世，但是我們能從宋畫這條小徑窺見大宋文明的吉光片羽。宋之雅韻，留存今朝。

四詩風雅頌，千秋風雅宋。書中說宋畫，重寫實，工寫真，包羅萬象，跟後世的文人畫風格大相徑

庭，正因如此，宋朝畫家給後人留下了彌足珍貴的歷史圖像。「宋畫往往包含三個層次的歷史信息：畫家有意識描繪的圖像信息，畫家無意識透露出來的社會生活痕跡，以及繪畫風格所隱含的時代精神。」在一次次色彩碰撞中，尋找遺存千年的大宋文明與宋人風骨。

時間推移至今，大數據、人工智能時代興起，人們對於紙質作品的關注漸少。就像人們越走越遠，燈火通明，可是路上最初的風景正在點點消散。如煙世海，有很多可雅俗共賞的作品，卻獨獨缺所賞之人，那些藏在沙礫中的珍珠便也沒了光輝，湮沒於各種文明。更多被發現，被欣賞，就有更多種文化輸出的方式被不同的人接受。我們不拘泥於一池春水，我們傾心於更多美好。

雲海塵清，山河影滿。海岸線的弧度有始無終，大宋的夢盛開如桐，在暗香殘留時，你可會來賞？